

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2010

DANÇA

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado na carteira correta. Confira se o número da carteira coincide com o número que se encontra no seu cartão de identificação.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem e marque o seu dígito verificador.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta com traços escuros conforme o modelo ● .
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Analise a foto da companhia de dança "Candoco" fundada em 1991 em Londres.



Essa companhia é reconhecida por integrar no seu elenco bailarinos com deficiência física e trabalha com a linguagem de dança

- (A) clássica.
- (B) indiana.
- (C) afro.
- (D) folclórica.
- (E) contemporânea.

2. Analise as afirmações sobre os fundamentos do trabalho corporal na dança contemporânea.

- I. Questões do corpo em relação à gravidade, como usá-la, percebê-la, tornar-se sensível e estabelecer trocas com ela.
- II. Investigar as trocas corporais com a gravidade.
- III. Perceber o movimento, executando-o mecânico e perfeito.
- IV. Investigar os rolamentos no chão com um olhar para gosto pessoal.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) III, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) I, II e III, somente.
- (E) I, II, III e IV.

3. O conjunto de técnicas somáticas que trabalha com a conscientização do corpo e do movimento e que funciona como ferramenta para a construção coreográfica na dança contemporânea é

- (A) *Body Mind Centering*, *Alexander*, *Feldenkrais*, Eutonia, Klauss Vianna.
- (B) *Rolfing*, Afro-brasileira, *Body Mind Centering*, Eutonia, *Alexander*.
- (C) Klauss Vianna, *Feldenkrais*, *Alexander*, Ginástica aeróbica, Eutonia.
- (D) Eutonia, *Body Mind Centering*, *Feldenkrais*, *Rolfing*, Afro-brasileira.
- (E) *Rolfing*, Klauss Vianna, *Feldenkrais*, Clássica, *Body mind Centering*.

4. Considere as afirmações sobre a dança contemporânea.

- I. A dança contemporânea não se define em técnicas ou movimentos específicos, pois o intérprete/bailarino ganha autonomia para construir suas próprias partituras coreográficas.
- II. A improvisação, contato improvisação, Método Laban, Técnica de *release*, *Body Mind Centering* (BMC) são métodos e procedimentos utilizados pelos coreógrafos de dança contemporânea para sua pesquisa coreográfica.
- III. O bailado dramático, a reprodução de uma técnica específica e as dinâmicas de movimentos são ferramentas para a composição cênica da dança contemporânea.
- IV. Temas relacionados a questões políticas, sociais, culturais, autobiográficas, comportamentais e cotidianas são instrumentos para os intérpretes de dança contemporânea criarem suas composições.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) III, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) I, II e IV, somente.
- (E) I, II, III e IV.

5. A *New Dance Development School* é uma escola de dança localizada em Amsterdam – Holanda que oferece na sua grade curricular: educação somática, técnica de *release*, improvisação, teoria e composição coreográfica. A linguagem desta escola é a

- (A) clássica.
- (B) contemporânea.
- (C) folclórica.
- (D) religiosa.
- (E) afro.

6. Sobre a técnica de "Contato improvisação" pode-se afirmar que

- (A) foi criada no século XIX.
- (B) os bailarinos criam coreografia sem aproximação de corpos.
- (C) os bailarinos fazem movimentos pré-estabelecidos.
- (D) esta técnica é executada somente solo.
- (E) os bailarinos praticam essa técnica entre duas ou mais pessoas.

7. Observe a foto abaixo.



(Veja, 28 de abril de 1993. p. 97)

O grupo mineiro que dança a coreografia "Nazareth" inspirada na polca e no maxixe representado na foto é o

- (A) Balé do Teatro Castro Alves.
- (B) Grupo Deborah Colker.
- (C) Guaira.
- (D) Grupo Corpo.
- (E) Cisne Negro.

8. O conjunto de danças populares do nordeste é:

- (A) Reisado, Chegança e Parafusos.
- (B) Chegança, Cacumbi e Fandango.
- (C) Fandango, Taieira e Mascarados.
- (D) Cavalhadas, Fandango e Chegança.
- (E) Cangaceiros, Reisado e Fandango.

9. A "Dança de São Gonçalo" de Amarante em Sergipe é originária

- (A) da Alemanha.
- (B) do Japão.
- (C) de Portugal.
- (D) do Afeganistão.
- (E) da Ucrânia.

10. O instrumento que acompanha a "Dança de São Gonçalo" é:

- (A) viola.
- (B) harpa.
- (C) piano.
- (D) violino.
- (E) flauta.

11. No Município de Laranjeiras, em Sergipe, no povoado de Mussuca a "Dança de São Gonçalo" é executada somente por homens. A única mulher presente não tem um papel ativo, embora a mulher carregue

- (A) um livro.
- (B) uma mala.
- (C) um pássaro.
- (D) um cálice.
- (E) um santo.

12. Analise a foto.

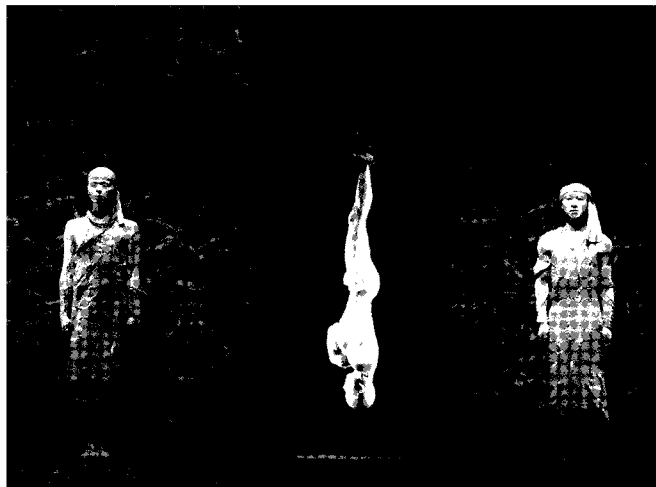


(Geraldo Jonas. **Dancing**. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1992. p. 188)

O nome da manifestação de origem brasileira representada na foto é

- (A) fandango.
- (B) forró.
- (C) maracatu.
- (D) carnaval.
- (E) folias de reis.

13. Analise na foto abaixo, membros do grupo japonês com sede na França *Sankai juku*, na tradução, "estúdio da montanha e do oceano".



(Geraldo Jonas. **Dancing**. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1992. p. 237)

Esse grupo foi fundado, por volta de 1970, pelo japonês Ushio Amagatsu membro da segunda geração de

- (A) balé clássico.
- (B) butoh.
- (C) dança folclórica.
- (D) sapateado.
- (E) samba.

14. O músico e dançarino Michael Jackson introduziu uma nova maneira de dançar nos seus vídeos clipes e shows e impressionou o mundo.



(Geraldo Jonas. **Dancing**. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1992. p. 240)

A dança que ele estudou para criar suas coreografias foi o

- (A) break.
- (B) forró.
- (C) clássico.
- (D) katakali.
- (E) fandango.

15. *A preguiça e o peso da matéria corporal são eternamente desequilibrados pela vontade dinâmica e pelas impressões que solicitam reações. É a visão de um ser vivo e notório.*

As reflexões de um tal ser se efetuam e se exprimem dinamicamente.

O pensamento é, para ele, um movimento interior, intercorporal, o espírito é para ele, uma essência movimentada, talvez o próprio movimento.

(Rudolf Von Laban)

Rudolf Von Laban nasceu em 1879 na Bratislava, então pertencente a Hungria. O nome da notação de movimentos que ele desenvolveu e que é capaz de registrar qualquer um de seus tipos é:

- (A) análise de coreografia.
- (B) *labanotation*.
- (C) sistema de anotações I I.
- (D) corpo na prancheta.
- (E) anotação sistêmica.

16. Sobre o pensamento de dança para Von Laban pode-se afirmar que

- (A) a dança é uma arte decorativa, desumanizada como uma rainha fútil e bonita.
- (B) os bailarinos devem ter um sorriso congelado e gestos imutáveis.
- (C) o movimento é a manifestação exterior de um sentimento interior.
- (D) o movimento dos bailarinos devem ser, antes de mais nada, virtuoso.
- (E) o realismo é a melhor maneira de se expressar na dança.

17. *Desde o início, sempre dancei minha vida*, escreveu Isadora Duncan.

Sobre esta revolucionária dançarina americana do começo do século XX, pode-se afirmar que

- (A) a sua concepção de arte era a de sentir pulsar sua época.
- (B) acreditava que a dança era um conjunto de passos mais ou menos arbitrários.
- (C) a coreografia era o resultado de combinações mecânicas.
- (D) os exercícios técnicos eram o fim para a expressão de sua arte.
- (E) ela renegava os filósofos Nietzsche e Schopenhauer.

18. Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis e Ted Shawn tinham sobretudo expressado o que, na vida, era belo e capaz de exaltar. A primeira guerra mundial e a terrível crise de 1929 fizeram vir à tona o horror e o terror e Martha Graham quis gritar tudo isto com intensidade e paixão.

Martha Graham

- (A) nas suas coreografias buscou as linhas fluentes e ondeantes do balé clássico.
- (B) realizou movimentos espasmódicos e violentos, impulsos bruscos em que o corpo parecia projetar-se num abismo.
- (C) expressava, nas suas coreografias, senão o prazer e o sonho dos contos de fada.
- (D) dançou o "Lago dos Cisnes", "A Bela Adormecida" e "Copélia".
- (E) usou a mímica como a fonte principal de pesquisas para as suas composições coreográficas.

19. A experiência de Mary Wigman é a de um mundo destrozado. Ela criou sua primeira dança em 1919, numa Alemanha física e moralmente devastada pela guerra. Mais tarde, os nazistas fecharam sua escola em Dresden, acusando-a de representante de uma arte "degenerada".

Esta dançarina adquiriu com o pintor Nolde o fascínio pelas danças e máscaras das civilizações africanas, oceânicas e asiáticas, aprendeu, com as pesquisas da Bauhaus de Weimar, onde os problemas da dança eram abordados a partir das artes plásticas e da arquitetura. Destas experiências, ela chegou à conclusão que

- (A) a dança devia contar uma história como na pantomina.
- (B) as motivações para criar movimentos são insignificantes.
- (C) um mito revelador do possível futuro do homem está na criação de uma nova realidade de vida.
- (D) a formação de um bailarino deve começar pela disciplina para moldar seus gestos.
- (E) o bailarino deve esquecer os instintos para alcançar a perfeição do movimento.

20. Em 2009 morreu uma grande coreógrafa alemã que foi aluna de Kurt Joos, este foi aluno de Mary Wigman, que por sua vez foi aluna de Rudolf Von Laban.

Dança – teatro é sinônimo desta coreógrafa que dirigiu o *Tanztheater Wuppertal* e criou obras como "Café Muller" e "Sagração da Primavera" consideradas obras-primas da dança do século XX.



(O Estado de S. Paulo. 1/07/2009. C2. D4)

Esta coreógrafa foi

- (A) Meredith Monk.
- (B) Anna Pavlova.
- (C) Martha Graham.
- (D) Maya Plisetskaya.
- (E) Pina Bausch.